

**METODOLOGÍA**  
**TEATRO ESPONTÁNEO INTERCULTURAL**  
**DESDE LA COSMOVISIÓN DEL PUEBLO MAPUCHE**  
Espacio de Saberes FOLIL TRAWÜN  
Teatro Espontáneo Intercultural



## **METODOLOGÍA TEATRO ESPONTÁNEO INTERCULTURAL DESDE LA COSMOVISIÓN DEL PUEBLO MAPUCHE**

La metodología de Teatro Espontáneo Intercultural desde la Cosmovisión Mapuche se fundamenta en el encuentro entre la práctica teatral comunitaria y los principios espirituales, éticos y culturales del pueblo mapuche. Su propósito es crear un espacio seguro, respetuoso y afectivo donde la palabra, la memoria, la emoción y la identidad se transforman en expresión escénica colectiva.

Esta metodología articula tres pilares:

Kiñe. La palabra mapuche como fuente de saber.

Epu. La espiritualidad y los principios del Küme Mongen como guía del proceso.

Kvla. El Teatro Espontáneo intercultural, como herramienta de devolución, creación y sanación colectiva.

### **1. Fundamentos desde la Cosmovisión Mapuche**

La práctica se sostiene en conceptos esenciales del kimün mapuche:

#### **Pentukun**

Acto inicial de saludo y reconocimiento mutuo. Permite presentarse desde el territorio, el linaje, la familia y el origen espiritual (Tuwun y Kupan). No es solo un saludo, es un acto de situarse en el mundo.

#### **Ngütram**

Diálogo colectivo donde se teje la palabra y la historia. Es un proceso horizontal donde cada voz es una hebra indispensable del telar social y espiritual.

#### **Küme Mongen**

Principio que orienta todas las acciones hacia el equilibrio, el respeto y el bienestar colectivo. Implica cultivar respeto solidaridad y conciencia del entorno.

#### **Itrofillmongen**

El reconocimiento de que todo lo que existe, personas, piedras, plantas, ríos, cerros, animales, posee vida, espíritu y energía. Este principio orienta el respeto y la reciprocidad.

#### **Trafkin / Trafkintu**

Intercambio de saberes, afectos y experiencias. En el Teatro Espontáneo, este intercambio se vuelve emocional y simbólico, lo que una persona entrega con su palabra, el grupo lo devuelve mediante escena.

## **2. Estructura metodológica del proceso**

La metodología se desarrolla en tres fases complementarias:

### **FASE 1: Apertura cultural y activación de la memoria**

Objetivo

Preparar el espacio energético, emocional y territorial.

Acciones principales:

- Inicio de reconocimiento.
- Presentación de conceptos culturales mapuche:  
Kimün, Yamuwün, Kūme Mongen, Newen, Itrofillmongen, Askintun, Alkutun.
- Conversación guiada donde cada participante comparte su origen, linaje, memorias y sentimientos.

El énfasis está en despertar la oralidad como herramienta de sanación, identidad y construcción colectiva del saber.

### **FASE 2: Teatro Espontáneo como devolución y creación colectiva**

Objetivo

Transformar la palabra en escena y validar emocionalmente la experiencia.

Proceso:

1. Las y los participantes comparten relatos personales, memorias territoriales, experiencias familiares y afectivas.
2. El equipo teatral escucha profunda y respetuosamente.
3. A partir de esa palabra viva, el elenco improvisa escenas que devuelven simbólicamente el relato.
4. La música, la corporalidad, la espiritualidad y elementos propios de la cultura mapuche se integran en la representación (instrumentos, ritmo, gestualidad).
5. Las escenas se construyen en clave de respeto, reciprocidad y cuidado del relato.

Esta fase es una forma contemporánea del antiguo ngütramkan y del trafkintu, lo que se entrega se devuelve transformado, cuidado y honrado.

### **FASE 3: Círculo de reflexión e imagenología colectiva**

Objetivo: cerrar el proceso desde el afecto, la conciencia y la comunidad.

Elementos:

- Círculo de palabra donde cada persona expresa cómo se sintió al ver su historia o las de otros/as en escena.
- Reconocimiento de emociones emergentes (alegría, nostalgia, tristeza, orgullo, memoria profunda).

- Reflexión sobre los conceptos mapuche vividos en la práctica (Küme Mongen, Yamuwün, Newen, equilibrio).
- Ejercicio de Imagenología, donde el grupo construye una imagen final que simboliza la experiencia compartida.

La imagen final representa:

- La unión de los ríos.
- La raíz compartida.
- La diversidad en equilibrio.
- La memoria ancestral que nos sostiene.

### **3. Principios éticos y espirituales que orientan la metodología**

1. Yamuwün  
Respeto por la palabra, la emoción, el linaje y el territorio de cada persona.
2. Reciprocidad  
Todo lo que se recibe en palabra se devuelve en escena con cuidado y afecto.
3. Horizontalidad  
No existen jerarquías, cada voz es indispensable para “tejer bien el telar”.
4. Territorialidad  
La experiencia se sitúa en el espacio, reconociendo el entorno físico y espiritual.
5. Espiritualidad cotidiana  
La práctica reconoce que todo tiene vida, lugares, emociones, memorias, cuerpos, silencios.
6. Colectividad  
La identidad se fortalece en relación con la comunidad, no en aislamiento.

### **4. Relación entre el Teatro Espontáneo y el Kimün Mapuche**

El Teatro Espontáneo y la cosmovisión mapuche dialogan porque ambos:

- Se basan en la oralidad.
- Valoran la presencia y la escucha profunda.
- Reconocen la emoción como fuente legítima de conocimiento.
- Promueven el equilibrio individual y colectivo.
- Se sostienen en la idea de comunidad.

El teatro se convierte así en una herramienta para:

- Revitalizar la lengua mapuzugun
- Fortalecer la identidad mapuche
- Sanar memorias mediante la palabra devuelta
- Crear comunidad desde la afectividad y la espiritualidad.

## **5. Resultados metodológicos claves**

- Reconexión con Kupalme.
- Fortalecimiento identitario en personas mapuche.
- Comprensión vivencial de conceptos culturales.
- Creación de un espacio seguro y emocionalmente profundo.
- Generación de escenas que funcionan como memoria colectiva.
- Fortalecimiento del tejido social y afectivo entre participantes.

En conclusión, la metodología de teatro espontáneo intercultural desde la cosmovisión Mapuche constituye una práctica artística, pedagógica y espiritual que:

- Honra la palabra.
- Rescata el saber ancestral.
- Fortalece la identidad.
- Promueve el respeto intercultural.
- Construye comunidad desde el afecto y el equilibrio.

Es una metodología viva, flexible y profundamente pertinente para procesos creativos, formativos y comunitarios en contextos donde la cultura mapuche ha sido históricamente invisibilizada.

## Fotografías

### Creación comunitaria



**Proyecto financiado por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena  
CONADI 2025.**

